

Imagining Tourism and Tourists

Fiction, practices and representations

19-21 June 2024, Paris, France



ORGANISATION

Nelson Graburn

Department of Anthropology, University of California at Berkeley, USA

Maria Gravari-Barbas

Tourism Studies (IREST), Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, France

Jean-François Staszak

Department of Geography, University of Geneva, Switzerland

PROGRAMME

.....

Wednesday, June 19th, 2024

Fondation Hellénique, Cité Internationale Universitaire de Paris, 47 B Bd Jourdan, Paris

17:00 **OPENING OF THE CONFERENCE**

17:15 **INTRODUCTORY REMARKS**
Nelson Graburn, Maria Gravari-Barbas, Jean-François Staszak

18:00 **KEYNOTE**
Sylvain Venayre, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes
 (Salle Demargne, INHA)

19:00 **Cocktail, Fondation Hellénique**

.....

Thursday, June 20th, 2024

Institut National d'Art et d'Histoire (INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris)

9:00 – 13:30 **TWO PARALLEL SESSIONS (COFFEE, SOFT DRINKS, CATERED IN ROOM ABY WARBURG, GALERIE COLBERT, GROUND FLOOR)**

Session 1 : Tourisme, identité des lieux et mémoire : comment le tourisme participe à la construction de l'identité des lieux (Salle Demargne, INHA)	Session 2 : Le tourisme dans les œuvres de fiction cinématographiques (Salle Grodecki, INHA)
<p>Between trauma and Trabant: Inventions, inceptions, and imaginaries of heritage tourism in post-socialist city <i>Jovana Janinovic</i> (Université du Montenegro)</p> <p>When Spring meets the unbearable: an auto-ethnography of a non-Jewish visitor to Auschwitz-Birkenau and Plaszow in the shadow of Resnais' <i>Nuit et Brouillard</i> and of Spielberg's <i>Schindler's List</i> <i>Paula Mota Santos</i> (Universidade Fernando Pessoa, Porto / Universidade de Lisboa)</p> <p>Tourists' imaginaries in Japan's wine tourism <i>Chuanfei Wang</i> (Hosei University in Tokyo)</p> <p>Imaginations of Tourism, Art, and Politics in the Matsu Islands <i>Chris Cristóbal Chan</i> (University of California, Berkeley)</p>	<p>Romancing the Swallows: Music, Film, and Nostalgic Tourism in San Juan Capistrano, California <i>Kathleen M. Adams</i> (Loyola University Chicago and SOAS, University of London)</p> <p>Du touriste à l'habitant : mission impossible ? Représentations audiovisuelles d'un touriste malgré lui dans la série <i>Almost Paradise</i> (2020-) <i>Marie-Hélène Chevrier</i> (Institut Catholique de Paris) <i>Chloé Huvet</i> (Université Evry Paris-Saclay)</p> <p>The Cinephilic Safari of China's Anxious Nouveau Riche: Lost in Thailand and the Synthetic Transformation of Chiang Mai's Tourist Landscape <i>Brian Bernards</i> (University of Southern California)</p> <p>The Representation of Residents and Visitors of the Island in Euro-American Cinema <i>Emiel Martens</i> (Utrecht University, Netherlands)</p>
<p>COFFEE BREAK from 11:00 a.m. 11:30 a.m.</p>	<p>COFFEE BREAK from 11:00 a.m. 11:30 a.m.</p>
<p>Imagining Millbay Residency: A meta-fiction and narrative story using dialogue journaling. <i>Clarisse Chicot-Feindouno</i> (Plymouth Hope Learning Project. Plymouth UK).</p> <p>Spectacle of lanweilou (unfinished project), Affective Tourism, and Mediated Mobility: The Case of Dushan in Post-Pandemic China <i>Chloe Wenxian Zhang</i> (University of Southern California)</p> <p>Fact, Fantasy, Fiction: On the "Truth" of Tourist Narratives <i>Naomi Leite</i> (SOAS, University of London)</p>	<p>The Indian Tourist Comes to Spain: Imaginary, Representation and Values in Movies <i>Rosanna Mestre Pérez & Maria C. Puche-Ruiz</i> (Univ.Valencia /Sevilla)</p> <p>Super-rich in <i>The White Lotus</i>: privileges, elitism and eccentricity in fictional representation <i>Jarlene Reis</i> (Centro Federal de Educação Tecnológica Fonseca)</p> <p>Jacques Tati et la mise en tourisme des lieux, le cas de <i>Playtime</i> et du personnage de Barbara (1967) <i>Bastien Ruaux</i>, (Université de Caen)</p> <p>Playing Princess in NOLA: Fictions, Fandom, and Race in [Disney's] New Orleans <i>Diana Van Gilder</i> (Lawrence University) <i>Cynthia Van Gilder</i> (Saint Mary's College of California)</p>

13:30 - 15:00 Lunch, INHA restaurant

15:00 – 17:00 TWO PARALLEL SESSIONS (COFFEE, SOFT DRINKS, CATERED IN ROOM ABY WARBURG, GALERIE COLBERT, GROUND FLOOR)

<p>Session 3 Tourisme virtuel d'aujourd'hui et d'hier : Formes, raisons et caractéristiques (Salle Demargne, INHA)</p>	<p>Session 4 Utilisation de la fiction et de l'imagination dans la construction de sites touristiques (Salle Grodecki, INHA)</p>
<p>Vues stéréoscopiques et tourisme virtuel Jean-François Staszak (Université de Genève)</p> <p>Redéfinir les ancrages spatio-temporels de l'expérience : le tourisme à distance entre imaginaire et réalité Aurélié Condevaux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</p> <p>Picturing the World: Sekai ryokō bankoku meisho zue as Armchair Globetrotting in Nineteenth-Century Japan Sonia Favi (University of Turin, Italy)</p> <p>Let's Play: Digital Gaming as Tourism Practice Dana R. Herera (Saint Mary's College, California)</p>	<p>Les parcs Disneyland face au défi de la supra-fiction Steven Damerval (Université Sorbonne Paris, Université du Québec à Montréal)</p> <p>The effect of storytelling on guest's experience in boutique hotels Kiana Dehdashti & Fatemeh Yavarigohar (Isfahan chamber of commerce)</p> <p>Colombia magical realism: an imagined destination. Edna Rozo (Universidad Externado de Colombia)</p> <p>Imagining and performing "the kingdom of Elfia": cosplay at a heritage site. Ilja Simons (Tilburg University)</p>

17:00 Cocktail, INHA Terrasse

Friday, June 21st, 2024

9:00 – 11:00 TWO PARALLEL SESSIONS (COFFEE, SOFT DRINKS, CATERED IN ROOM XX)

<p>Session 3 Tourisme virtuel d'aujourd'hui et d'hier : Formes, raisons et caractéristiques (ctd) (Salle Demargne, INHA)</p>	<p>Session 4 Utilisation de la fiction et de l'imagination dans la construction de sites touristiques (ctd) (Salle Grodecki, INHA)</p>
<p>Perceived restorative quality and well-being of IMAX Dome visitors: The comparison during and after the pandemic Yi-Ju Lee (National Dong Hwa University, Taiwan)</p> <p>Actualiser le passé. Voyage virtuel dans la préhistoire et expérience du temps, l'exemple du site touristique de Lascaux IV et de la vallée de la Vézère. Nicolas Leresche (Université de Genève)</p> <p>"I felt I was there": the near-real experience of virtual journeys to sacred places. Kiran Shinde (La Trobe University, Australia)</p> <p>Experience and interaction: immersive performances and tourists' behavior intentions in cultural tourism projects Wu Xian (Shangai Theatre Academy)</p>	<p>The Cabarets of Pigalle and Montmartre: Questioning The Place of the Tourist Imaginary in the Process of Heritagization Allison Strickland, PhD Candidate (EIREST, University of Paris 1, Pantheon- Sorbonne)</p> <p>Kitchen counter tourism: experiencing the monastic world through cooking Marie Launay Smirnov (SOAS, University of London)</p> <p>Immersive Imaginations: Exploring Tianjin's Historic Concessions with "Time travelling" experiences. Maria Gravari-Barbas, Chensi Shen, Yue Lu (University of Paris 1 Panthéon- Sorbonne)</p> <p>Le rêve éveillé des lecteur.trice.s de blogs voyage : Les moyens langagiers et sémiotiques d'une immersion temporelle et spatiale. Eugénie Pereira Couttolenc (Université de Genève)</p>
<p>COFFEE BREAK from 11:00 a.m. 11:30 a.m.</p>	<p>COFFEE BREAK from 11:00 a.m. 11:30 a.m.</p>
<p>Session 5. Le tourisme dans les œuvres de fiction littéraires (Salle Demargne, INHA)</p>	<p>Session 6 : Participation du tourisme à la construction d'imaginaires liés à la représentation de soi et de l'altérité (Salle Grodecki, INHA)</p>
<p>India as Imaginary Homeland: The Travelling Imagination of Western Tourists in Ruth Praver Jhabvala's Travellers (1973) Nadia Butt (Frankfurt Universität)</p> <p>Sight-Seeing the Columbian Exposition: Imaginary Tourists in Tudor Jenks' The Century World's Fair and Clara Louise Burnham's Sweet Clover. Nilak Datta (BITS Pilani K K Birla Goa Campus)</p>	<p>Deux petits touristes en Algérie' (1888) – fictional tourists and colonial tourist imaginary Camila Dazzi (Università degli Studi di Napoli Federico II/Italy)</p> <p>The German touristic patterns documented in travelogues and works of fiction Alina Dittmann (University of Applied Science in Nysa, Poland)</p>

<p>Éric Rohmer ou l’art des <i>habiters</i> touristiques Olivier Lazzarotti (Université de Picardie-Jules-Verne)</p> <p>From reader to tourist in the city of Salvador: the novel <i>Dona Flora and her Two Husbands</i> and its today resonances Juliana Santos Menezes (Universidade Nova de Lisboa)</p>	<p>Touristes français en Espagne: imaginaires, portraits en creux et touristophobie précoce dans les guides et récits de voyage (XIX^e-XX^e siècles) Ivanne Galant (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade)</p> <p>Imagined Cities: Fiction and Sightseeing Practices of US Tourists in Western Europe during the Cold War Aimée Plukker (Cornell University, Ithaca NY)</p>
--	---

13:00 - 14:30 Lunch, INHA restaurant

14:30 – 16:30 TWO PARALLEL SESSIONS (COFFEE, SOFT DRINKS, CATERED IN ROOM XX)

Session 5 (cnd) (Salle Demargne, INHA)	Session 6 (cnd) (Salle Grodecki, INHA)
<p>Faire le tour du Monde d’un trait de plume : tourisme et fiction dans les premiers récits de globe-trotters. Laura Saysanavongphet (Université de Genève)</p> <p>Y a-t-il des touristes dans les <i>Voyages extraordinaires</i> de Jules Verne ? Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (Université de Picardie Jules Verne)</p> <p>Reading Paradise: Imagining Tourism in Postcolonial Hawaiian Literature Cynthia L. Van Gilder (Saint Mary’s College of California)</p> <p>La série « Enquêtes chez » dans la collection « Moissons noires », La Geste : usages touristiques de la littérature, usages littéraires du tourisme Marie-Clémence Régnier (Université d’Artois)</p>	<p>Les globetrotteurs romands en tant que bâtisseurs de l’identité nationale suisse (fin 19^e–début 20^esiècle) Fabio Rossinelli (Université de Genève)</p> <p>Eating Indigenousness: Consuming and Imagining Indigenous Foods & Foodways as Slow Food Tourism Practices in East Coast Taiwan Joyce Hsiu-yen Yeh (National Dong Hwa University, Taiwan)</p> <p>Reproduced Pasts: Tourism Imaginaries of Chinese Heritage at the Orchid Pavilion Yujie Zhu (Australian National University)</p> <p>La construction imaginaire de la « figure » du touriste moderne : récits de voyage des premiers « touristes Cook » en Palestine (fin du XIX^e siècle – début du XX^e siècle) François Jeandillou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EIREST)</p>

16.00—17.00 DISCUSSION AND CLOSING REMARKS

Nelson Graburn, Maria Gravari-Barbas, Jean-François Staszak

17:00 END OF THE CONFERENCE

18:00 Visit of the exhibition “Les Orientalistes” / “The Orientalists” (<https://www.atelier-lumieres.com/fr/orientalistes>), 38 rue Saint-Maur 5008 Paris



© Culturespaces / C. de la Motte Rouge

SATURDAY, June 22th, 2024

POST-CONFERENCE EXCURSION

Ratatouille and other Paris fictions at Disneyland Paris

7:45 AM: DEPARTURE FROM PARIS BY BUS FOR A VISIT OF DISNEYLAND PARIS AND THE RATATOUILLE RIDE 1 PM: LUNCH AT VAL D'EUROPE

2:30 PM: VISIT OF VAL D'EUROPE

6 PM: RETURN TO PARIS



RATATOUILLE, DISNEYLAND PARIS



VAL D'EUROPE