

Appel à communications
7^e colloque sur les Imaginaires touristiques
Paris, 17-19 juin 2027
Quand la croisière s'amuse.
Imaginaires touristiques
de la route, du rail, des eaux et des airs

Le 7^e colloque sur les imaginaires touristiques invite à penser **l'imaginaire du déplacement** (par opposition à celui des destinations), en mettant l'accent sur **le transport comme élément essentiel de l'expérience touristiques**.

Les croisières, les *road trips*, les voyages en roulotte ou dans certains trains légendaires, dans le passé et aujourd'hui, sont dotés d'un imaginaire particulièrement fort, accordant au déplacement et au moyens de transport le premier rôle dans l'expérience touristique, et faisant parfois passer la destination au deuxième plan. Même s'il ne s'agit pas de « voyages pour nulle part » (*travels for no where*) et même si on espère arriver à la fin à une destination, les relations et les rencontres, les intrigues et les plaisirs, les désagréments se déploient dans ces scènes mouvantes (scène d'amour dans le *Love Boat*, scènes de crime dans l'Orient express) que sont les transports. De façon plus habituelle, les voyages touristiques en avion long-courrier, les croisières bateau ou en yacht, les itinéraires en caravane, participent de façon déterminante à l'imaginaire général du voyage.



Les thématiques du colloque incluent notamment :

Le transport comme forme de voyage

- formes de tourisme liées au déplacement autant si ce n'est plus qu'aux escales : voyage sur le Transsibérien ou Orient express, croisières fluviales et maritimes, *road trips*, randonnée à pied ou en vélo, tourisme spatial
- pratique du *tour* (du Monde, de l'Italie, etc.) où l'enjeu est le circuit effectué autant que les escales
- promenade, *walking-tour* et variantes en Segway, Trabant, etc.

L'expérience touristique du transport

- place du transport (ses plaisirs et ses désagréments ?) dans le projet, l'expérience et la mémoire touristique
- pratiques touristiques pendant les transports : regard panoramique et travelling, préparation du voyage et des escales, rêverie, lecture des guides, ennui, etc.). En particulier émotions et sensations propres au transport touristique
- expérience des transports locaux : le métro, le pousse-pousse, le dromadaire et l'éléphant, la gondole, la conduite à gauche,...
- transports qui ne sont pas des expériences touristiques : vol de nuit - sauf pour les membres du Mile High Club -, aéroport international standardisé...
- place du transport dans le récit et l'album de voyage, dans le film touristique

Les lieux touristiques du transport

- lieux (gare, port, aéroport, etc.) et moyens de transports (route ou train historiques, paquebot, musée du transport, etc.) comme attractions touristiques et expériences de voyage
- "promène-couillons" : petit train, tuk-tuk, 2 Chevaux, calèche... spécialement dédiés à la visite des lieux touristiques
- aménagements touristiques des moyens de transports : train panoramique, deck des paquebots, magazines aériens, activités proposées à bord
- le train, l'avion, le paquebot comme lieux exotiques et pittoresques

Le tourisme sans transport :

- qu'est-ce que l'absence de déplacement fait au tourisme et aux touristes ?
- le tourisme virtuel et le tourisme en bas de chez soi sont-ils du tourisme ?



Informations pratiques

Dates importantes

Les propositions sont attendues pour le **15 Novembre 2026**. Les réponses aux auteurs seront données avant le **30 Novembre 2026**.

Une publication sera préparée à la suite du colloque (textes complets remis pour le **15 septembre 2027**). Il est ainsi encouragé de privilégier des thématiques inédites, susceptibles de donner lieu à un chapitre d'ouvrage.

Consignes de soumission

Les auteurs sont invités à envoyer un résumé de 500 mots suivi d'une notice biographique de 250 mots maximum.

Les résumés doivent être adressés à maria.gravari-barbas@univ-paris1.fr et Jean-Francois.Staszak@unige.ch

